

# DOSSIER DE PRESENTATION



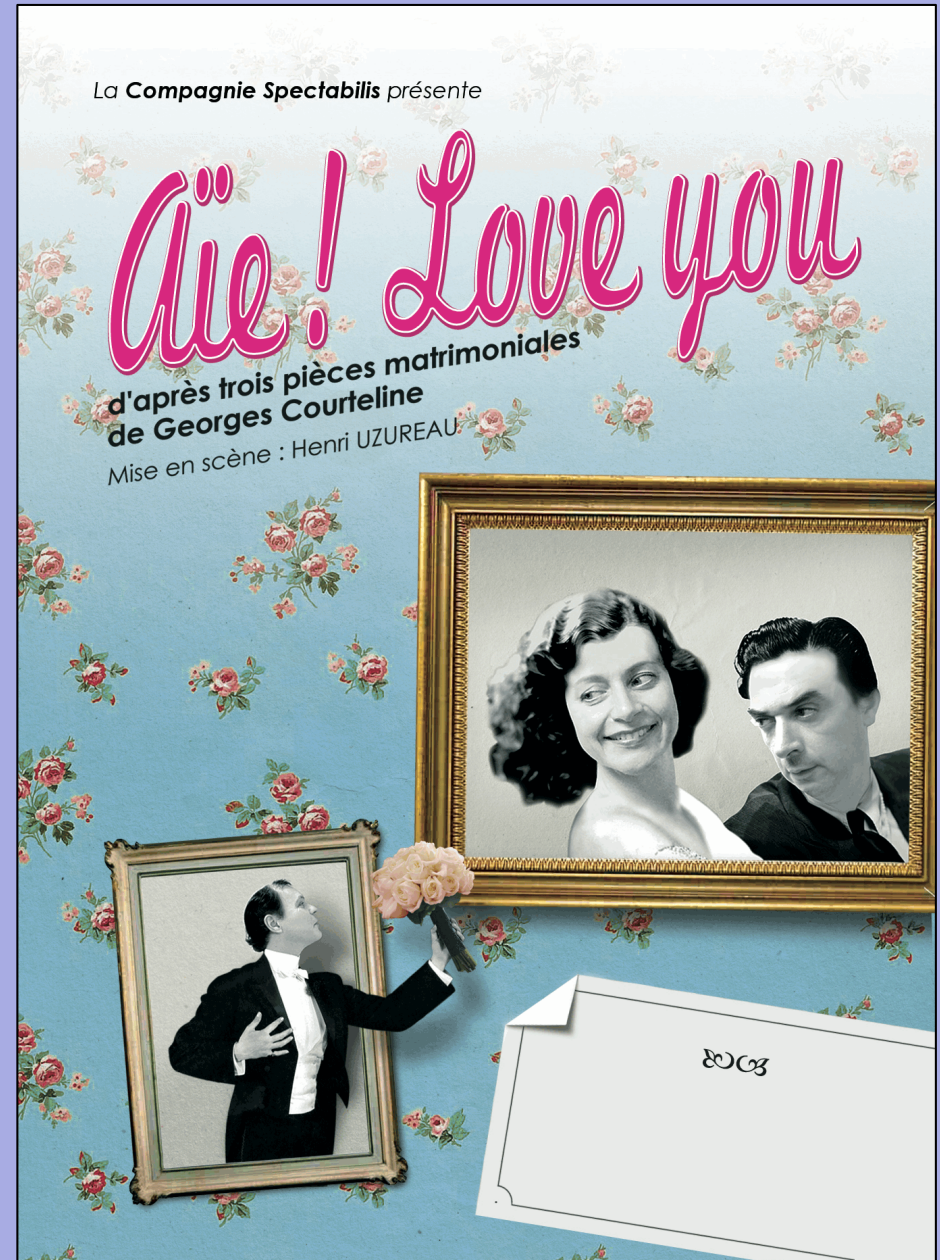
Catégorie Tout public / Durée 75 min

# THEATRE



Compagnie Spectabilis  
Création octobre 2007

**Nouvelle forme 2011 avec le soutien  
de l'EPCC Anjou Théâtre**



# # LA COMPAGNIE

## SPECTABILIS

La Compagnie Spectabilis est implantée dans le Maine et Loire depuis sa création en 1988. Elle est composée de 4 comédiens, Maryse Pauleau, Cécile Schletzer, Régis Huet et Philippe Piau, d'un chargé de diffusion, Samuel d'Aboville et d'un régisseur, Emmanuel Fornès.

La compagnie a fait le choix de s'adresser à tous, en créant des spectacles pour le jeune et tout public (25 créations).

Elargir toujours son horizon, ainsi pourrait-on définir ce que la compagnie recherche à travers ses créations :

1

- en allant à la rencontre de tous les publics, grâce à son autonomie technique...
- en adaptant la forme théâtrale au propos qu'elle souhaite faire découvrir : spectacles déambulatoires ou intimistes, lectures conviviales...

La Compagnie développe également des activités de sensibilisation à l'art dramatique auprès d'élèves d'écoles primaires, collèges, lycées et encadre plusieurs troupes amateurs du Maine et Loire.

*Spectabilis a reçu le soutien de la DRAC Pays de la Loire, du Programme Leader, du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil général de Maine et Loire, de L'EPCC Anjou Théâtre, de l'Inspection Académique des Pays de la Loire, de la Ville d'Angers, d'Angers Loire Métropole, de la Ville de Saumur, de la Ville de Thouars, du Parc Naturel Régional Loire Anjou Touraine*

### Dernières créations depuis 2000

2001 : « **Petit Théâtre sans Importance** » de G.Bourdet, m.e.s. J-P.Dubois, co-production Théâtre du Fil Rouge.

2001 : « **Vieux Frère** » d'après des textes de chansons de Bourvil, m.e.s. P.Sarzacq.

2002 : « **Rondes de nuit dans la Doutre** » de T.Charrier, spectacle visite, m.e.s. T.Charrier, production DRAC Pays de Loire, Ville et Office du Tourisme d'Angers.

2003 : « **Little Faust** » de T.Charrier, spectacle jeune public, m.e.s. E.Sorba.

« **Passe partout Passe par Thouars** » de T.Charrier, spectacle visite, m.e.s. P.Piau, production Ville de Thouars.

2004 : « **Passe partout Passe par Cyrano** » de T.Charrier, spectacle visite, m.e.s. P.Piau, production Ville de Thouars.

« **Cap sur le Fleuve** » de T.Charrier, spectacle visite, m.e.s. P.Piau, production Ville de Saumur.

« **Madlenka** » adapté de l'album de P.Sis, spectacle jeune public, m.e.s. E.Sorba.

2005 : « **Y'a du patrimoine dans l'air !** » de T.Charrier, spectacle visite, m.e.s. P.Piau, production Parc Naturel Régional Loire-Anjou-Touraine, La Chapelle aux Naux.

« **Un amour de patrimoine** » de T.Charrier, spectacle visite, m.e.s. R.Huet, production Ville de Thouars.

2006 : « **Aïe ! Love You** » de G.Courteline, m.e.s. H.Uzureau.

2007 : « **Les crocodiles rouges** » de M-J.Brighel, spectacle Jeune public, m.e.s. Y.Pallard.

2008 : « **Les givrés du patrimoine** » de T.Charrier, spectacle visite, m.e.s. P.Piau, production Parc Naturel Régional Loire-Anjou-Touraine, Communauté de communes du Gennois.

2009 : « **Pièce Montée** » librement adapté du roman de B. Le Callet, m.e.s. M.Gaultier

2010 : « **Hop-là Boum** » .Tour de chant théâtralisé de C.Schletzer et O.Messager

# # DISTRIBUTION

**Mise en scène :**  
Henri Uzureau

**Interprétation :**  
Cécile Schletzer  
Yvonnick Berland  
Régis Huet

**Scénographie :**  
Jack Percher

**Costumes:**  
Michelle Amet

**Musique et arrangements:**  
Olivier Messenger

**Lumière :**  
Emmanuel Fornès  
Jack Percher

2



Mise en scène  
Olivier Jack  
Yvonnick scène  
Emmanuel Lumière  
Interprétation  
Huet Cécile Schletzer  
Régis Schletzer  
Michelle Messenger Henri  
Musique arrangements Amet  
Berland Costumes Uzureau  
Fornès Scénographie  
Percher

# # L'HISTOIRE

Les trois vaudevilles choisis pour composer ce spectacle ont été écrits entre 1893 et 1898 : « **Boubouroche** » (1893), « **La peur des coups** » (1894) et « **Les Boulingrin** » (1898).

3



« **Boubouroche** » : La femme, l'ami et l'amant.  
Boubouroche, gros jobard trompé par sa maîtresse, est informé de son infortune par un voisin. L'amant cherche son rival dans tout l'appartement et trouve un homme installé dans le buffet ! Mais les protestations, les serments de la rouée parviendront à convaincre Boubouroche ; il se promet même d'administrer une bonne correction au voisin délateur.

« **La peur des coups** » : La femme et le mari.  
Cette saynète amère met en scène un pleutre et son épouse trop belle. De retour d'une soirée, le mari reproche à sa femme de s'être laissé courtiser. Il lui promet de se venger et d'aller rouer de coups le soupirant, sans pourtant jamais passer à l'acte...

« **Les Boulingrin** » : La femme, l'invité et le mari.  
Ce vaudeville grand-guignolesque met en scène un invité en visite chez un couple. Celui-ci pense trouver un havre de paix bien chauffé pour y passer ses longues soirées d'hiver mais se retrouve, bien malgré lui, au cœur d'une impitoyable et formidable bataille conjugale.

# # L'AUTEUR

**Georges Courteline** (1858-1929), écrivain et auteur dramatique français s'attacha, avec une verve satirique, à dépeindre les travers de la petite bourgeoisie de son temps.

Courteline, de son vrai nom Georges Moinaux, naquit le 25 juin 1858 ; il avait de qui tenir, puisqu'il était le fils de Jules Moinaux, humoriste et auteur dramatique (lequel lui déconseilla pourtant d'embrasser la carrière littéraire). Après son service militaire, Courteline devint fonctionnaire au ministère des Cultes ; ces deux expériences allaient lui fournir ses principales sources d'inspiration littéraire. Il passa quatorze ans dans la fonction publique, à observer ses collègues tout à loisir, avant que le succès de ses œuvres ne lui permette de se consacrer exclusivement à l'écriture. Auteur apprécié en son temps, Courteline fut décoré de la Légion d'honneur en 1899 et élu à l'Académie Goncourt en 1926. Dans ses premiers ouvrages, comme *les Gaietés de l'escadron* (1886) ou *Lidoire* (1891), Courteline s'amusa à tourner en dérision l'armée, puis il s'attaqua naturellement aux employés de bureau et aux bureaucrates, comme c'est le cas dans *Messieurs les Ronds-de-Cuir* (1893). La mentalité et l'attitude des petits bourgeois firent également les frais de sa verve satirique, servie par un style admirable: son chef-d'œuvre reste peut-être sa célèbre nouvelle intitulée *Boubouroche* (1893).

Courteline fut l'auteur de nombreux autres récits et de nombreuses pièces qui sont autant de croquis pertinents,

saisis sur le vif mais sans vraie méchanceté, de tel ou tel milieu social. Citons, à titre d'exemple, des œuvres comme *Un client sérieux* (1896) ou *les Balances* (1901), consacrées au milieu de la justice et des tribunaux, mais aussi *la Peur des coups* (1894), *Monsieur Badin* (1897) ou *la Paix chez soi* (1903), pièces qui n'ont d'autre prétention que d'amuser le public en lui montrant ses propres ridicules.

Il n'est en rien le vaudevilliste que l'on voit souvent en lui. Ses pièces, pour la plupart saynètes en un acte, sont des tranches de vie comiques. Ses thèmes ? Les mille petites tyrannies : administratives, judiciaires, militaires ou ... matrimoniales. Maître du langage comique, il montre dans ses très nombreuses pièces (plus de cent farces, il est vrai souvent très courtes), véritables tranches de vie comiques, la bêtise et les ridicules humains, révélant une tristesse profonde et une misanthropie certaine. Ses personnages sont tous d'une médiocrité rare et remarquable. Ils apparaissent dans des intrigues inspirées du quotidien, mais d'où surgit l'absurde.

« Il faut voir en ces pages ... - comment dirais-je, au juste ? - ... une sorte de suite d'orchestre écrite pour musique légère, un prétexte à faire évoluer, conformément à la logique de leur petite psychologie et autour de petites historiettes ayant de tout petits commencements, de tout petits milieux et de toutes petites fins, de tout petits personnages reflétant de leur mieux la philosophie où je m'efforce de prendre gaiement les choses. » Georges Courteline

4



# # NOTES DE MISE EN SCÈNE

« Vous y chercherez en vain le quiproquo et la complication. Sur une donnée mille fois exploitée déjà (le cocufiage), j'ai tenté de broder des arabesques nouvelles, des intentions d'observation et – oserai-je le confesser ?- des volontés de littérature ! Hein ? Un vaudeville littéraire ? Quel parti tirer de cela ! »

(Georges Courteline, au metteur en scène Antoine à l'occasion des répétitions de *Boubouroche*, 1893)

## VAUDEVILLE LITTÉRAIRE DONC ?

5

Il est toujours surprenant de constater la modestie, les excuses ou les affres de l'écrivain. Georges Courteline, comme Eugène Labiche d'ailleurs, a longtemps voulu être un auteur de romans, et si possible dramatiques, avant de constater : « *Que voulez-vous ? Je n'ai pas d'imagination* ».

Heureusement qu'il en est resté à la comédie : la vie eut été plus triste ! De toute façon, pour Courteline, qui est un pessimiste, la vie est triste. La bassesse des hommes, la perfidie des femmes et la mauvaise foi des deux sexes : rien ne peut sauver cette société vautreée dans ses vilenies, si ce n'est un grand éclat de rire. La farce aura donc des accents désespérés : l'humanité courtelinesque est rusée ou veule, cruelle ou fourbe, la lâcheté de l'homme provoque le machiavélisme de la femme, et réciproquement. « *L'humour est la politesse du désespoir* », si cette phrase est juste, elle s'applique à merveille à notre auteur .



Toutes ces violences, ces persécutions vont être dites dans un style absolument parfait : c'est aussi de là que vient le comique de Courteline. Le choix joillier du mot, le lustré du verbe, le peaufiné de la phrase et l'exigence de perfection alternent joyeusement avec les pires moments dramatiques, les injures, les morsures et les harcèlements. C'est un moyen comme un autre d'exorciser les angoisses de l'homme social moderne.

Il en ressort un humour noir, satirique. Fort de ces raisonnements en circonvolutions d'une logique implacable, Courteline crée la distance, et donc l'esprit de la Comédie.

« *Ne prenez pas la vie au sérieux ; de toute façon, vous n'en sortirez pas vivant* » Je ne sais plus quel humoriste anglais est l'auteur de cette phrase. Je tâcherais de la faire mienne en tous cas tout au long du travail.

Henri UZUREAU

# #L'EQUIPE

## Henri Uzureau : Metteur en scène et comédien

Après des études de lettres et des expériences de théâtre universitaire, il prend part de 1977 à 1983 à l'aventure du Théâtre de la Doutre à Angers avec Jean-Paul Dubois. Il y joue une quinzaine de spectacles dont «*Les Émigrés*» de Mrozek, «*Les Nonnes*» de Manet, «*Le Médecin Volant*» et «*Le Mariage Forcé*» de Molière, «*La Famille Tot*» d'Orkény, «*Les Américanoïaques*» d'après Rezvani. En 1983, il s'associe à l'Unité de Création Théâtrale avec Paul André Sagel. Il y joue notamment «*Prêt-à-porter*» (spectacle de commedia dell'arte) et «*Encore un peu de chocolat, Monsieur Diderot*» (1984-1989).

6

### Mises en scène :

*Accouplés* (1990) d'après Tchekhov  
*Travail* (1992), H. Simpson  
*Panurge* (1994) d'après Rabelais  
*Vrais postiches et faux culs* (1995) d'après Labiche  
*En vie* (1996), R. Checchetto  
*Reine de mon palais* (1996), R. Checchetto  
*Les Boulingrin* (1996), G. Courteline  
*Divertissements touristiques* (1997), N. Renaude  
*Faut qu'ça grince* (1998), Chansons très réalistes  
*Quel Monde ! (une fin de siècle)* (1999) R. Checchetto  
*Quel Monde ! (intime)* (2001) R. Checchetto  
*Jean Meslier athée, profession curé* (2010) B. Froutin et G. Rosière

## Régis Huet : Comédien

Comédien, co-fondateur de la Compagnie Spectabilis en 1988. Il joue dans les créations de la Compagnie Spectabilis : «*Little Faust*», «*Et personne ne s'aperçut de rien*», «*Petit théâtre sans importance*», «*Divertissements touristiques*», «*Cendrillon, de la salle de bains à la salle de bal*»... et aussi avec d'autres compagnies CRUE, Ergatica «*La conquête du Pôle Sud*»...



## Cécile Schletzer : Comédienne

Comédienne, co-fondatrice de la Compagnie Spectabilis en 1988. Elle joue dans les créations de la Compagnie Spectabilis : «*Little Faust*», «*Et personne ne s'aperçut de rien*», «*Petit théâtre sans importance*», «*Divertissements touristiques*», «*Cendrillon, de la salle de bains à la salle de bal*», «*Madlenka*»... Elle travaille avec le Nouveau Théâtre d'Angers, la Cie CRUE, Ergatica...



## Yvonnick Berland : Comédien

Après avoir fait le Conservatoire de Cholet, l'École au Studio 34 à Paris ainsi que plusieurs stages au Théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes, il travaille aussi bien pour la rue que pour la salle avec plusieurs compagnies de théâtre (Théâtre du Nouveau Monde, L'Épée de Bois, Paul Production, Le Tapis Franc, Spectabilis, Les têtes d'Atmosphère...). En 2002, il fonde la Compagnie CRUE avec Thierry Charrier, Myriam Bondu et Laure Geslin.



# # REVUE DE PRESSE

7

*Somptueusement interprété par Yvonnick Berland, Cécile Schletzer et Régis Huet, Aïe ! Love You est rythmé par des répliques tout en finesse, des situations cocasses et une mise en scène dont la modernité sans exagération redonne des couleurs à ces textes de la fin XIXe (...) Face à l'amant confiné dans son placard tel un Jean-Louis Etienne dans son igloo avec lampe, serviette de table, tableaux, vélo, face au mari invoquant les valeurs de la nation pour se défausser face à son rival, ou à la femme moqueuse et ironique, les spectateurs s'en sont donnés à cœur joie, naviguant entre le rire jaune et la franche jubilation.*

**Courrier de l'Ouest - Février 2007**

*Il y a eu des rires tout au long de la soirée : preuve que les spectateurs ont adoré cette farce courterlinesque. Tous en redemandent.*

**Ouest France - février 2007**

*Au Grand Théâtre d'Angers archi-comble, les comédiens ont donné dans le caviar, offrant un regard fin et néanmoins vitriolé sur la petite bourgeoisie du XIXe siècle (...) Le triangle mari-femme-amant fonctionne à merveille.*

**Courrier de l'Ouest - janvier 2007**

*Cette pièce de théâtre a été très appréciée du public qui s'est amusé tout au long du spectacle grâce aux nombreuses situations cocasses.*

**Courrier de l'Ouest - octobre 2006**

# # CONTACTS ET PHOTOS

Également sur notre site internet

<http://spectabilis.jimdo.com>

Dossier pédagogique pour collèges et lycées /  
Vidéos / Extraits musicaux ...

8

Compagnie Spectabilis

8 route de Saumur, 49350 Gennes

Tel : 02.41.51.84.70 /  
[cie.spectabilis@wanadoo.fr](mailto:cie.spectabilis@wanadoo.fr)

Samuel d'Aboville – Chargé de diffusion  
Tél. 06.70.51.79.91

Emmanuel Fornès – Régisseur  
Tél. 06.24.54.47.81



La Compagnie Spectabilis a reçu le soutien de

